கூத்தின் அழகியல் : குருக்கள்மடத்தில் நிகழ்த்துகை செய்யப்பட்ட “குருக்கேத்திரன் போர்” வடமோடிக் கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு.

வடிவேல் இன்பமோகன்,
நுண்கலைத்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.
vinpamohan@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்: கலைபற்றிய கருத்தாடலில் படைக்கப்பட்ட கலையை நுகரும் சுவைஞன் பெறும் அனுபவம் பற்றிய கருத்துக்கள் அடிப்படையானது. கலைப்படைப்பை சுவைத்தலாகிய அழகியல் அனுவம் கலைப்படைப்பின் தன்மை, சுவைஞனின் தகுதிக்கேற்ப வேறுபடும். இவ்வாய்வில் மட்டக்களப்பில் நிகழ்த்துகை செய்யப்படும் பாரம்பரிய நிகழ்த்துகை வடிவமான கூத்துக்களை ரசிக்கும் சுவைஞன் பெறும் அழகியல் அனுபவம் பற்றிய கருத்துக்கள் குருக்கள்மடத்தில் நிகழ்த்துகை செய்யப்பட்ட ‘‘குருக்கேத்திரன் போர்’’வடமோடிக் கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாயவு அழகியல் பற்றிய கருத்துருவாக்கத்தை விளங்கிக் கொண்டு அக்கருத்துருவாக்கத்தின் பின்னணியில் கூத்தின் அழகியலை தெளிவுபடுத்துதல். கூத்தின் அழகியல் ஏனைய கலைகளில் இருந்து பெறப்படும் அழகியல் அனுவத்தில் இருந்து வேறுபட்டு நிற்கும் தன்மையை அடையாளப்படுத்தல், அதுவே கூத்தின் அழகியலின் அடிப்படை என்பதை தெளிவுபடுத்தல், கூத்தின் அழகியலைப் பெறுவதில் சமூகக் காரணிகள் பெறும் முக்கியத்துவத்தை அடையாளப்படுத்தல் என்பனவற்றை நோக்காகக் கொண்டிருக்கும். கூத்துக்கள் சமூக ஒன்று கூடலின், ஒருமைப்பாட்டின் இணைவில் நிகழ்த்துகை செய்யப்படும் வடிவமாகும். கூத்தாடும் சூழலில் கூத்தாட்டக் கலைஞர், பயிற்றுவிப்பாளர் (அண்ணாவியார்), கூத்தைப் பார்த்து இரசிப்பதற்காகக் கூடும் மக்கள் யாவரும் மிகவும் நெருக்கமான உறவுநிலையுடைய சமூக உறுப்பினர்களாகவே விளங்குவர். இவர்கள் கூத்தின் பயிற்சிக்காலத்தில் இருந்து இறுதி அரங்கேற்றம் வரை கூத்தாட்ட வெளியில் இணைந்து பெறும் அனுபவம் கூத்தின் அழகியலில் அடிப்படையாக அமைகின்றது. இவ்வழகியல் அனுபவம் கூத்தளிக்கைக்கான சமூக உறுப்பினர்கள் சேர்ந்திருத்தல், கூத்தளிக்கையை பார்த்து இரசித்தல், கூத்தளிக்கையின் கலைத்துவ வெற்றிக்கான பங்களிப்புக்களை வழங்குதல், கூத்தளிக்கையுடன் தம்மை இணைத்துக் கொள்வதற்கான பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்ளுதல் என்பவற்றின் போது பெறப்படும் மனமகிழ்ச்சியாகும். கூத்தின் மூலம் பெறப்படும் அழகியல் அனுபவம் சமூகங்களின் இணைவு, உறுதிப்பாடு, நெருக்கம், ஒருமைப்பாடு, நல்லிணக்கம், நற்சிந்தனை என்பனவற்றை ஏற்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றது. இந்நிலையில் கூத்தின் அழகியல் என்பது பலரும் இணைந்து பெறும் குழும அனுபவமாக விளங்குகின்றது என்றும், இது சமூகங்களின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக விளங்குகின்றது என்றும் குறிப்பிடலாம். இது இவ்வாய்வின் மையப்பொருள். சமூகத்தை அடிப்படைகளைக் கொண்ட ஒரு ஆய்வாக இது அமைவதன் காரணமாக விளக்க முறையியல் (நுஒிடழசயவழசல அநவாழன) இவ்வாய்வில் கையாளப்படுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்: கூத்து, அழகியல், களரி, அண்ணாவி, கூத்தர்.

1. INTRODUCTION

அழகியல்பற்றிய கருத்துருவாக்கம் புறவயச்சார்பற்றது, அகவயமானது. அது கலைப்படைப்பை சுவைக்கும் சுவைஞன் பெற்றுக் கொள்ளும் அனுபவமாகும். இவ்வனுபவப் பெறுகையானது கலைகளின் இயல்புக்கு ஏற்பவும் சுவைஞனின் இயல்புக்கு ஏற்பவும் மாறுபடும். நவீனம் நாடகம் தரும் அழகியல் அனுபவமும் பாரம்பரிய கூத்து தரும் அழகியல் அனுபவமும் வேறுபட்டது. காலம், இடம், சமூகத்தின் தன்மை, கலைப்படைப்பின் தன்மை என்பனவற்றைக் கொண்டு அது மாறுபட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.

கூத்துக்கள் பாரம்பரிய அரங்க வடிவமாகும். அதனை சுவைக்கும் சுவைஞரும் தனித்துவமான பண்பாட்டுச் சூழலில் உள்ளவர்கள். இந்நிலையில் கூத்தின் மூலம் பெறப்படும் அழகியல் அனுபவத்தின் இயல்பை அடையாளங்காணும் முயற்சியாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

கூத்து தொடர்பாக பல ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. சு.வித்தியானந்தன், கா.சிவத்தம்பி, சி.மௌனகுரு,சி.ஜெயசங்கர் என்போர் மட்டக்களப்பு கூத்துக்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்ட முக்கியமான ஆளுமைகளாக விளங்குகின்றனர். இவர்களின் ஆய்வுகளில் கூத்தின் அழகியல் பற்றிய நோக்கு பூர்த்தி செய்யப்படாததை ஆய்வாளர் உணர்ந்ததன் வெளிப்பாடே இப்புதிய ஆய்வாகும். சமூக ஒருமைப்பாட்டில் பெறப்படும் கூத்தின் அழகியலின் இயல்பையும், அது எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது என்பதையும் இவ்வாய்வு விடயப்பொருளாகக் கொண்டிருக்கும்.இது கூத்துப்பற்றிய ஆய்வில் ஒரு முன்னோடி முயற்சி என ஆய்வாளர் கருதுகின்றார்.

2. METHODOLOGY

இந்தஆய்வின் மையப்பொருள் அழகியல் எனும் கோட்பாட்டு விடயமாயினும் அதன் அடிப்படை விடயம் கூத்து எனும் கலை பற்றியதாகும். எனவே இது சமூகம், அதன் பின்னணி, அதன் கலாசாரம் என்பதன் அடிப்படைகளைக் கொண்ட ஆய்வாக அமைவதன் காரணமாக விளக்க

முறையியல் (நுஒிடழசயவழசல அநவாழன) இவ்வாய்வில் கையாளப்படுகின்றது. இவ்வாய்வில் பண்புசார்ஆய்வு முறையியல் (ஞரயடவையவளைந சநளநயசஉா னநளபைெ) எனும் ஆய்வு நுணுக்கம் பின்பற்றப்படுகிறது. கட்டமைப்பற்ற நேர்காணலும் (ருளெவசரஉவரசந ஐவெநசஎநைற) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குழுவினருடனான கலந்துரையாடலும் (குழஉரள பசழரி னளைஉரளளழைெ) ஆய்வுக்கான கருவிகளாகப் (சுநளநயசஉா வழழடள) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பண்புசார் அடிப்படையில் தகவல்கள் நுணுகி ஆராயப்படுகின்றன. பண்புசார் ஆய்வின் அடிப்படையில் பரிந்துரைகளும் முடிவுகளும் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

குருக்கள்மடம் கிராமத்தில் கூத்து நடைபெறுவதற்கு முன்னரும் நடைபெற்ற காலங்களிலும் அதன் பின்னரும் கூத்து சுவைஞர்கள் நேர்காணலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டார்கள். கலைஞர்கள், சுவைஞர்களது கருத்துக்கள் முதலாம் தராதர தரவுகளாக எடுக்கப்பட்டன. அது தவிர கூத்துப் பாடல்கள் ஏனைய நூல்கள் மற்றும் கட்டுரைகள் இரண்டாந் தராதர தரவுகளாகவும் மேலதிக தரவுகளாகவும் (ிநசனிநசயட சநயனைபௌ) கருதப்படுகின்றன. இத்தரவுகள் பண்பியல் ரீதியான பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு ஆய்வின் முடிவுகள் பெறப்பட்டன.

3. RESULTS AND DISCUSSION

3.1: கோட்பாட்டு அணுகுமுறை

கலை பற்றிய சொல்லாடலுடன் இணைந்ததாக அழகியல் பற்றிய விடயங்களும் பேசப்படுகின்றன. அழகியல் என்னும் சொல் “உணர்திறன் - புலன்களின் வாயிலாக உணரும் திறன்”(ஸிஸ், அவ்னர். (1984) ப.03) என்னும் அர்த்தமுடையது.அழகியல் பற்றிய கருத்துக்கள் கலையை இரசித்தலுடன் தொடர்புடையதாக விளங்குகின்றது. கலைப் படைப்பு வழங்கும் அழகியல் பற்றிய நோக்கு கலைகளின் தன்மை, பண்பாடு, கலையை இரசிக்கும் சுவைஞனின் தன்மை, சமூக வேறுபாடு என்பவற்றுக்கேற்ப மாறுபடும் தன்மையுடையது.

18ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரான அனேகமான அழகியல் கோட்பாடுகள் கலையின் பெறுமானம் மற்றும் நடத்தை விதிகளை விபரிக்கும் அல்லது ஒழுங்கமைக்கும் போது மனித அனுபவங்களை அழகியலுடன் இணைத்திருந்தன. குறித்ததொருஒழுங்குமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்டமனித நடத்தைகளுடன் அழகியலைப் பிரயோகித்தன. சமகால அழகியல் கோட்பாடுகள் நிறுவன அல்லது சமூக நடைமுறைகளின் செயற்பாட்டின் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க நோக்குநிலையாக அழகியல் அனுபவத்தைப்பேசின. முக்கியமாக சமூக மதிப்பீடு, நடத்தை விதிகளை விபரிக்கும் அல்லது ஒழுங்கமைக்கும் நோக்குநிலையில்இருந்து அழகியல் மிகவும் நெருக்கமான முறையில் ஒழுக்கத்துடன் தொடர்புபடுத்தி புரிந்துகொள்ளப்படுகிறது. இங்கு சமூகத்தின் சமூக நடைமுறையாக அழகியல் புரிந்துகொள்ளப்படுகின்றது (டுநரவாழடனஇ ளுவநளநெ.(1998) ீ. 15 − 16).

அழகியல் செயற்பாடுகள் சமூகத்தின் ஏனைய கலாச்சார வடிவங்களான பொருளாதாரம், சமயம், அரசியல் போன்றவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது. அழகியல் வெளிப்பாடானது சமூக ஒழுங்குமுறையை, சமூக அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்திருக்கும். சமயம், அரசியல் என்பன சமூக ஒழுங்கு முறையாகக் கொள்ளப்படத்தக்கவை. கலையானது பொருளாதாரம், அரசியல்,ஆண்மீகம் என்பவற்றில் இருந்துவரும் அனுபவத்திலிருந்து உயர் பெறுமானப்படுத்திநோக்கப்படுகிறது. இந்த பெறுமானமே அழகியல் அனுபவத்தை வழங்குகின்றது. இவ்வழகியல் அனுபவமானது ஒழுக்கம், பொருளாதாரம், அரசியல், ஆண்மீகவாதம் என்பவற்றில் இருந்து வரும் அனுபவத்திலிருந்து வேறுபட்டது (ஐடினைஇ. 16). இருந்தும் கலை அனுபவத்தைப் பெறுவதில் இவற்றின் பங்களிப்பு அவசியமானதாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

மார்க்சிய அழகியலும் மனிதனுக்கு இயற்கையோடும், சமுதாயத்தோடும், தன்னோடும் வரலாற்றுக் காலத்தில் ஏற்பட்ட அன்னியமாதலைக் கடந்து மீண்டும் இயற்கையோடும், சமுதாயத்தோடும் பிளவும் பிரிவும் அற்ற மனித வாழ்க்கையைத்தான் அடிப்படையாக வலியுறுத்துகின்றது (பழனிச்சாமி,கி. (2002) ப.ஒஏஐ).

இப்பின்புலத்தில் கூத்தின் அழகியல் பற்றிய இவ்வாய்வு, சமூகங்களின் கூட்டொருமைப்பாட்டில் இருந்து உருவாகும் கூத்து வழங்கும் அழகியல் அம்சங்களை பற்றி வெளிப்படுத்தும்.

3.2.கூத்தின் அழகியல்

3.2.1: கூத்தர் சமூகமும் அழகியலும்

மட்டக்களப்பில் நிகழ்த்துகை செய்யப்படும் பாரம்பரிய அரங்க வடிவங்களில் ஒன்றாக கூத்துக்கள் விளங்குகின்றன.கூத்துக்கள் தனித்துவமான அளிக்கைப் பாரம்பரியத்தைக் (கலையாக்க மரபை) கொண்டுள்ளன.கூத்துக்கள் சமூக இணைவின், கூட்டு ஒருமைப்பாட்டில் செயல்வடிவமாக விளங்குகின்றன. ஒரு கிராமத்தில் கூத்து நிகழ்த்துகை செய்யப்படுவதற்கு அக்கிராமத்தின் ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் ஒத்துழைப்பு அவசியமானதாகும். சமூகத்தின் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் கூத்தின் கலைத்துவ அம்சங்களைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய சக்தியாகதிகழ்கின்றன.ஒவ்வொரு சமூகங்களும் கூத்துடன் தொடர்புடைய செயற்பாடுகளை ஒரு சமூக விழாவாகவே

முன்னெடுக்கின்றன. அதில் சமூக உறுப்பினர்களின் ஈடுபாடும் அர்ப்பணிப்பும் எப்பொழுதும் இணைந்திருக்கும். கூத்தின் அழகியல் என்பது சமூக அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாகவே அமைகின்றது. கூத்துக்களின் மூலம் சுவைஞர்பெற்றுக்கொள்ளும் அழகியல் அனுபவத்தை இப்பின்புலத்திலேயே நோக்கவேண்டியுள்ளது. இவ்விடயம் குருக்கள்மடத்தில் செப்டெம்பர் 2016 நிகழ்த்துகை செய்யப்பட்ட ‘‘குருக்கேத்திரன் போர்’’ வடமோடிக் கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வுசெய்யப்படுகின்றது.

கூத்து ஒரு மக்கள் கலையாக விளங்குவதால்கூத்து ஒன்றை ஒரு கிராமத்தில் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்ற வேண்டுமாயின் அக்கிராம மக்களின் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் அவசியமானதாகும். ஏனெனில் ஒரு கூத்து பயிற்றுவிக்கப்பட்டு அரங்கேற்றம் காணுவது வரையான செயற்பாட்டில் குறித்த சமூகத்தின் முழுமையான பங்களிப்பு அவசியமானதாகின்றது. கூத்தைப் பயிற்றுவிக்கும் அண்ணாவியார், கூத்தர்கள், கொப்பியாசிரியர், சபையோர், மேஸ்திரி (கூத்தர்களுக்கு ஒப்பனை அலங்காரம் மேற்கொள்ளும் கலைஞர்) என்னும் கூத்தின் உருவாக்கத்தில் முன்நின்று உழைக்கும் கலைஞர்கள் யாவரும் குறித்த சமூகத்தின் உறுப்பினர்களாகவே விளங்குவர். கூத்தின் படைப்பாக்கத்திற்கான நிதியை வழங்குதல்,கூத்தர்களை வழங்குதல்,பயிற்சிக்காலத்திலும் அரங்கேற்றத்தின் போதும் ஏற்படும் பல்வேறு முரண்பாடுகளையும் தீர்த்து கூத்து செயற்பாடு தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கப்படுவதற்கான சூழலை உருவாக்குதல், கூத்தில் இடம்பெறும் முக்கிய நிகழ்வுகளான சட்டம் கொடுத்தல், சதங்கையணிவிழா,அடுக்குப் பார்த்தல்,அரங்கேற்றம்போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளையும் மேற்கொள்ளுதல் கூத்துடன் தொடர்புடைய சமூகத்தின் பாற்பட்டதாகவே அமைந்திருந்தது. இதனால் ஒவ்வொரு சமூக உறுப்பினர்களும் தங்களால் உருவாக்கப்படும் கூத்துக்கு உரிமைபாராட்டுவதுடன் (உரிமமுடையதாக விளங்குதல்) அக்கூத்தை சிறப்பாக வடிவமைக்க குறித்த சமூக உறுப்பினர்கள் இணைந்து முயற்சிப்பர். ஒவ்வொரு சமூகமும் அவர்களால் ஆடப்படும் (அளிக்கை செய்யப்படும்) கூத்து சிறந்த கூத்து என கூத்துடன் தொடர்புடைய சமூகங்களினால் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும் என ஆசைப்படுவதுடன் சிறந்த கூத்தாக வடிவமைப்பதற்கான பிரயத்தனங்களையும் மேற்கொள்வர். இதனைக் கௌரவமாகக் கருதிக் கொள்வர். இதனால் கூத்துடன் தொடர்புடைய சகல விடயங்களிலும் குறித்த கூத்துடன் தொடர்புடைய சமூகத்தின் பாதிப்பு இருக்கும்.

ஒரு எடுத்துக்காட்டைக் கூறுவதாயின் கூத்து செயற்பாட்டில் சட்டம் கொடுத்தல் எனப்படும் கூத்துக்கலைஞர்களுக்கான பாத்திரங்களை வழங்குதல் ஒரு சடங்குசார்ந்த சமூக நிகழ்வாக நடைபெறுகின்றது. இந்நிகழ்வில் குறித்த கூத்துடன் தொடர்புடைய சமூக உறுப்பினர்கள் அனைவரும் இணைந்திருப்பர். ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும் தீர்மானிக்கும் உரிமம் அண்ணாவியாருக்குரியதாக வழங்கப்பட்டிருந்தாலும் அதனை அவர் வழங்கும் போது ஊர் மக்களிடம் அவர்‘‘நான் இவருக்கு இப்பாத்திரத்தை வழங்குகின்றேன். நீங்கள் ஒத்துக் கொள்கின்றீர்களா’’(தம்பிமுத்து, வே. சித்தாண்டி) என அனுமதியை வேண்டி நிற்பார். ஊர் மக்கள் சம்மதித்தால் மாத்திரமே குறித்த பாத்திரம் குறித்த நபருக்கு அண்ணாவியாரால் வழங்கப்படும். இங்கு மக்களின் அங்கீகாரம் குறித்த நபர் குறித்த பாத்திரத்திற்கு பொருத்தமானவரா? என்னும் அடிப்படையிலேயே அமைந்திருக்கும். பாத்திரத் தெரிவில் பாத்திரப் பொருத்தத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுவதுடன் கூத்தரின் சமூகப் பின்புலமும் கவனத்தில் கொள்ளப்படும். தருமர் பாத்திரத்திற்குரிய உடலமைப்பு, ஆட்டத்திறன் உடையவராக ஒருவர் இருந்தாலும் அவர் சமூகதால் முறைகேடானவராக நோக்கப்படுவாராக இருந்தால் அவருக்கு தருமர் பாத்திரத்தை வழங்குவதற்கு சமூகம் இடமளியாது (கௌரீஸ்வரன், து. மட்டக்களப்பு). தருமருக்கு கூத்தாடுபவர் ஒழுக்கம்,நற்பண்புகளை உடயவராக இருக்கவேண்டும் என சமூகம் எதிர்பார்க்கும். இவ்வாறு கூத்துடன் தொடர்புடைய ஒவ்வொரு விடயத்திலும் கூத்துடன் தொடர்புடைய சமூகம் தமது ஈடுபாட்டைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும்.சமூகம் கூத்தின் கலையாக்கத்தில் தலையீடு செய்வது அது தங்கள் சொத்து என்னும் உரிமத்தின் பாற்பட்டது. இவ்வுரிமம் கூத்துடன் சமூக உறுப்பினர்களை இணைத்துநிற்கின்றது. இது கூத்தின் அழகியலுக்கான அடிப்படைக் காரணியாக விளங்குகின்றது.

3.2.2: கூத்து உருவாதலின் அழகியல்

ஏனைய கலைகளைப் போலன்றி கூத்துக்கலையின் உருவாக்கம் வேறுபட்டது. கூத்து பயிற்றுவிக்கும் செயற்பாடு ஒரு கிராமத்தில் நடைபெறும்போது பயிற்றுவிக்கப்படும் இடத்தில்அக்கிராம மக்கள் கூடியிருந்து கூத்தைப்பார்த்து ரசிப்பது பொதுவான சமூக நிகழ்வாகும். கூத்துப் பயிற்சிகள் தொடங்கினால் பயிற்சிக் காலத்தில் ஊர் மக்கள் அனைவரும் கூடியிருந்து கூத்தை ரசிப்பது பொதுவான வழக்கமாகவே அமைந்திருக்கும். பயிற்சி காலத்தில் பயிற்சியைப் பார்த்து ரசிக்க சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டத்தைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்களும் வந்திணைவர். பழைய கூத்துக்காரர், அண்ணாவிமார், தொடர்ச்சியாக கூத்துப் பார்த்து கூத்துடன் தொடர்புடைய பல்வேறு விடயங்களிலும் அனுபவமுடையவர்கள், அயல் ஊரவர்கள், வெளியூர் கூத்தர்கள், சிறார்கள், குழந்தைகள் என பலரும் இணைந்திருப்பர். இவர்கள் கூத்தை பயிற்சிக் காலங்களில் தொடர்ச்சியாகப்பார்த்து இரசிப்பதுடன் நாளுக்கு நாள் கூத்து கலையாக்கம் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருப்பதை அனுபவித்து உணர்ந்து கொண்டிருப்பர். அப்போது நிகழ்த்துகை தொடர்பான அவர்களின் விமர்சனங்களைதெரிவிப்பதில் இவர்கள் பின்நிற்பதில்லை.

கூத்துப் பார்ப்பதற்காக கூடியிருக்கும் சமூகத்தின் விமர்சன பூர்வமான கருத்துக்கள் கூத்தை செம்மைப்படுத்தி சிறந்ததொரு கலைப்படைப்பாக உருவாக்குவதற்கு பங்களிப்பு வழங்கிக்கொண்டே இருக்கும். இவர்களின் கருத்துக்களை செவிமடுத்து பொருத்தமானவிடத்து கூத்தில் மாற்றங்களையும் திருத்தங்களையும் செய்வதில் அண்ணாவியர் பின்நிற்பதில்லை. ஏனெனில் அண்ணாவியாரும் குறித்த அந்த சமூகத்தின் உறுப்பினரே. கூத்தர் சமூகத்தின் கருத்துக்களைஅண்ணாவியார் மற்றும் கூத்தர்கள் நிராகரிக்கமுடியாமல் இருப்பதற்கு கூத்து பார்ப்பதற்காக இணைந்துள்ளவர்கள் கூத்தில் அனுபவமும் அறிவும் உடையவர்களாக விளங்குவது அடிப்படைக் காரணமாகும்.கூத்தின் மீதான சமூகத்தின் தலையீடானது கூத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் இடையேயானஉரிமத்தை பறைசாற்றுவதாக அமைகின்றது.

கூத்து பயிற்றுவிக்கும் அண்ணாவியார், கொப்பியாசிரியர், தாளக் கலைஞர், பிற்பாட்டுக்காரர் என்னும் கலைஞர்களின் ஒன்றிணைந்த செயற்பாட்டில் கூத்தின் கலையாக்கம் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது, கூத்துப் பார்ப்பதற்காக கூடியிருக்கும் சமூகம் கூத்தின் கலை வெளிப்பாட்டிற்குத்தடையாக இருக்கும் அம்சங்களை களைந்துகொண்டு கூத்தைநாளுக்கு நாள் இரசித்துக்கொண்டிருப்பதை கூத்தின் ஒத்திகை நாட்களில் அவதானிக்கலாம்.குருக்கள்மடத்தில் இடம்பெற்ற குருக்கேத்திரன் போர் பயிற்சி நாட்களில் குறித்த ஒரு பாத்திரத்திற்கான பாடல் மெட்டை பாடிக்காட்டுவதில் அண்ணாவியார் மற்றும் கொப்பியாசிரியர் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போது கூத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு மூத்த கூத்துக்கலைஞர் களரியினுள் நுழைந்து குறித்த பாடலுக்கான மெட்டை சரியான முறையில் சொல்லிக் கொடுத்து அவ்விடத்தில் ஏற்பட்ட சிரமத்தை போக்கிவைத்தார் (மகாலிங்கம், வ. குருக்கள்மடம்). இவ்வாறு கூத்து ஒத்திகையின் போது இணைந்திருக்கும் ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு கூத்து நாளுக்கு நாள் பல்வேறு கலைத்துவ மாற்றங்களையும் பெற்றுஉருவாகிக் கொண்டிருக்கும். இந்நிலையில் குறித்த சமூகத்தினால் கூத்து செதுக்கி செப்பனிடப்பட்டு அழகுபடுத்தி வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது.கூத்தின் அரங்கேற்றம் என்பது கலைத்துவத்தை நோக்கிய செம்மையாக்கலில் அக்கூத்து பூரணத்துவத்தைப் பெற்றுவிட்டது என்பதை கூத்தர் சமூகம் அங்கீகரிப்பதன் பெறுபேறாக விளங்குகின்றது.

3.2.3: சமூக இணைவும் ரசனை தராதரமும்

சமூக உறுப்பினர்களை ஒரு இடத்தில் இணைப்பதில் சக்தி மிக்கதொரு சாதனமாக கூத்து விளங்குகின்றது. கூத்தின் அழகியல் பலம் கூத்தைப் பார்க்கும் நோக்குடன் இணையும் அத்தனை சமூக உறுப்பினர்களையும் தன்வசம் ஈர்த்து ஒரு இடத்தில் இணைப்பதாகும். இவ்வசியப்படுத்தலில் பல்வேறு காரணிகள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. இக்காரணிகள் அதன் அழகியலைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

கூத்து ஒரு கிராமத்தில் ஆடப்படுகின்றபோது கூத்தர் சமூகம் தமக்குரிய உரிமமுடையதாக கூத்தைக் கருதுகின்றது என்பதை மேலே நோக்கினோம். அவ்வாறான உரிமத்தை வழங்குவது தங்களுடைய மக்களால் தங்களுக்காக, தங்கள் சிறப்பையும் புகழையும் வெளிப்படுத்துவதற்காக.்.மேம்படுத்துவதற்காக அளிக்கை செய்யப்படும் தங்கள் கலை என்னும் உணர்வுநிலையேயாகும். தாம் வாழும் சமூகத்தில் ஒரு உறுப்பினராக தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு தனிமனிதரும் ஏதோவொரு விதத்தில் கூத்துக்கும் தனக்குமிடையே ஒரு உரிமத் தொடர்பை ஏற்படுத்தி கூத்துடன் தம்மை இணைத்துக் கொள்கின்றார். இது கூத்து அளிக்கை இடம்பெறும் இடத்தில் பயிற்சிக்காலத்தில் இருந்து அரங்கேற்றம் வரை சமூக உறுப்பினர்களை இணைப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் சமூகக் காரணியாக அமைந்து விடுகின்றது. தங்கள் சமூகத்தின் மேல் மக்களுக்கு இருக்கும் விருப்பும் ஈடுபாடும் கூத்து நடைபெறும் இடத்தில் மக்களை இணைத்துவிடுகிறது.

இதனைவிடகூத்து பார்ப்பதற்காகக் கூடும் மக்கள் பல்வேறு சமூக விடயங்களையும் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான இடமாக கூத்தாட்ட வெளியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். நாளுக்கு நாள் கூத்தாட்ட வெளியில் ஒலிக்கும் கூத்திசை, கூத்தர்களின் ஆட்டத் திறன், இவற்றை இணைக்கும் மத்தள இசை என்பன மக்களை கூத்துடன் இணைத்து விடுகின்றன. ஒரே விடயமே கூத்தில் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெற்றாலும் குறித்த அளிக்கையின் கலைத்துவம் எத்தனை முறை பார்த்து அனுபவித்தாலும் தெவிட்டாத விதத்தில் அமைந்திருக்கும். இதற்கான காரணம் அங்கு இடம்பெறும் விடயங்கள் யாவும் அம்மக்களின் நாளாந்த வாழ்வியலுடன் இரண்டறக் கலந்தனவாக விளங்குகின்றன.

கூத்தை ரசிக்கும் சுவைஞர்கள் சில அடிப்படையான திறன்களைக் கொண்டவர்களாக காணப்படுவர். கூத்துக்களின் மூலம் கூறப்படும் கதைப்பொருள் இதிகாச, கர்ணபரம்பரைக் கதைகளாக இருந்தாலும் அவற்றில் வரும் விடயங்களை அவர்கள் வாழும் சூழலுடன் தொடர்புப்படுத்தி புதிய வியாக்கியானங்களை உருவாக்கி ரசித்தல் கூத்தர் சமூகத்தின் இயல்பாகும். இவ்வியாக்கியானங்கள் அவர்கள் வாழும் அரசியல், சமூக, பொருளாதார பின்புலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டமைக்கப்படும். குருக்கேத்திரன் போரில் வரும் துரியோதனன் பாத்திரத்தின் தோல்வியை சிறந்த அரசியல் சாணக்கியம் இல்லாத ஒரு அரசனின், அரசின் வீழ்ச்சிக்கு சமமானதாக நோக்கினர் (சங்கரபிள்ளை, எஸ். குருக்கள்மடம்). கூத்து ரசனை

ஏற்படுத்தும் விமரிசன நோக்கு அவர்களின் வாழ்வியல் விடயங்களையும் விமரிசனபூர்வமாக அணுகி வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முரன்பாடுகளை, சவால்களை நேர்த்தியாக தீர்த்து வைப்பதற்கான திறன்களை வழங்குகின்றது.

கூத்தர்கள் ஆற்றுகையை ரசிக்கும்போது அவர்களின் விமரிசன நோக்கின் காரணமாக அவர்கள் பார்த்து ரசித்த ஏனைய கூத்துக்களுடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்கி ரசிக்கும் இயல்புடையவர்களாக விளங்குவர். ஒப்பீடு செய்து ரசிக்கும் ஒரு திறன் அவர்களின் அடிப்படையான இயல்பாகும். 2016 ஆம் ஆண்டில் குருக்கேத்திரன் போர் கூத்தில் ஆடிய அருச்சுனனை 1942,1990 ஆண்டுகளில் ஆடிய அருச்சுனனுடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்குவர். அளிக்கை செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கூத்தை ரசிக்கும் போது அவர்களின் மனக்கண்களில் அவர்கள் முன்பு பார்த்து ரசித்து அனுபவித்த பல கூத்துக்களும் கூத்தர்களும் வந்து போவார்கள் (சிவராசா, சி. குருக்கள்மடம்). இருந்தும் தேர்ந்த கூத்தர், புதிதாகப் பழகி ஆடும் கூத்தர், தேர்ந்த பயிற்சியற்ற கூத்தர் என்னும் வேறுபட்ட தராதரங்களையுடைய கூத்தர்கள் ஒரே களரியில் ஆடும் போது அங்கு அவர்களின் ஆட்டமும் வேறுபட்ட அழகியல் தராதரங்களைக் கொண்டதாக விளங்கும். அவர்களின் திறன்களை மதிப்பீடு செய்து கொண்டு அவர்களின் தராதரத்திற்கேற்ப கூத்தை ரசிப்பர். கூத்தர்கள் அவர்களின் சமூக உறுப்பினராக இருப்பதால் அவர்களின் திறன்களை மதிப்பீடு செய்துகொண்டு கூத்தை இரசிக்க முற்படுகின்றனர்.இங்கு கூத்தர்களின் சமூகப் பின்புலம் பற்றிய நோக்கு கலை ரசனையில் தாக்கம் செலுத்துவதாக அமையும். இவ்வாறான திறனைக் கொடுத்தது கூத்துடன் தொடர்புடைய அவர்களின் அனுபவமும் விமரிசன பூர்வமாக ரசித்துப் பழகிய அவர்களின் அழகியல் மனோபாவமும் ஆகும்.

கூத்தரங்கில் உள்ள சிறப்பு சிறந்த கலைஞர்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் சிறந்த கலைநேர்த்தியான அளிக்கையை வழங்க முயற்சிக்காமையே. பல்வேறு தராதரம் உடைய கலைஞர்களையும் ஒரு களரியில் இணைப்பர். அவ்வாறு இணைப்பதற்கு சமூக அழுத்தம் ஒரு காரணமாக அமையும். குறித்த சில கலைஞர்கள் சிறந்த கூத்துக்காரர் எனப் பெயர் பெறுவதும்,ஏனைய கூத்துக்காரர் சிறந்த கூத்துக்காரர்களாக பேர் பெறுவதற்கு முயற்சிப்பதும் கூத்தின் அழகியல் தராதரத்தை அதிகரித்துக் கொண்டு செல்லும்.

3.2.4: கூத்தரங்கும் அழகியலும்

இவ்விடத்திலேயே கூத்தாட்ட அரங்கமைப்பான களரியின் அமைப்பும் அதன் அழகியல் தொடர்பாடலும் நோக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது. கூத்தாட்டம் நடைபெறும் வட்டக்களரி அமைப்பு ஒரு பரந்த வெளியில் அமைக்கப்படுகின்றது. இவ்வரங்கமைப்பு சமூகத்தின் இணைவுக்கும், ஊடாட்டத்திற்குமான ஒரு நெகிழ்சித்தன்மையுள்ள வெளியை உருவாக்கி விடுகின்றது. இவ்வெளியில் கூத்தை இரசிக்கும் ரசிகர்கள் எந்தவிதமான உளத்தடைகளும் இன்றி சுதந்திரமாக கூத்தை பார்த்து ரசித்து இன்புற்று சமூகச் செயற்பாடுகளில்ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. கூத்தை பார்த்து ரசித்தல் என்பது கூத்து அளிக்கை இடம்பெறும் இடத்தில் கூடுவதற்கான பிரதான காரணியாக அமைய அதனுடன் இணைந்ததாக பல சமூகச் செயற்பாடுகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. கூத்துப் பார்ப்பதற்காக கூடியிருக்கும் மக்கள் கருத்தொற்றுமையுள்ள சிறு சிறு குழுக்களாக இணைந்து பல்வேறுபட்ட சமூக விடயங்களையும் அவ்விடத்தில் பகிர்ந்து கொள்வது அவதானிக்கக்கூடிய விடயம். சமூகங்களின் இணைவுக்கும் ஊடாட்டத்திற்குமான வெளியை கூத்தாட்ட வெளி ஏற்படுத்தி இருப்பதும் கூத்து ரசிப்பதுடன் தொடர்புடையதாக இடம்பெறும் சமூகச் செயற்பாடுகளும் சமூக இணைவும் கூத்தின் அழகியலின் அடிப்படையான அம்சமாக விளங்குகின்றது. ''திறந்த வெளியில் மனிதர்கள் கூடியிருக்கும் களமாக கூத்தரங்குகளை சமகால நோக்கில் வன்மையாக பயன்படுத்துவதே கூத்து மீளுருவாக்கத்தின் நோக்கம்'' (2011, ப: 28) என்று சி.ஜெயசங்கர் அவர்கள் கூத்தாட்ட வெளியை சமகாலச் சூழலில் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்று குறிப்பிடுவார்.

3.2.5: கதைப்பொருளும் சமூக வாழ்வியலும்

கூத்தின் அழகியலைத் தீர்மானிப்பதில் கூத்தின் கதைப்பொருளும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. கூத்துக்கள் பெரும்பாலும் மகாபாரதம், இராமாயணத்துடன் தொடர்புடைய கதைகளையும் வாய்மொழியாக சமூகத்தில் நிலவும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகளையும் (உதாரணமாக நல்லதங்காள் கூத்து - நல்லதங்காள் கதை)கதைப்பொருளாக கொண்டுள்ளன. கூத்துப்பிரதிகளை புனையும் புலவர்கள் தங்களின் தேவைக்கேற்ப மகாபாரதம், இராமாயணத்தில் வரும் விடயங்களையும் சமூகத்தில் நிலவும் ஏனைய பிரபல்யமான கதைகளையும் கதைப்பொருளாக்குவர். தென்னாசியபிராந்தியத்தில் எப்போதும் மகாபாரத, இராமாயணக் கதைகளுக்கு தனித்துவமான ஒரு இடமுள்ளது. இவற்றின் பிரதான நோக்கு தர்மத்தின் வெற்றியையும் அதர்மத்தின் தோல்வியையும் எடுத்தியம்புவதாகும். கூத்தின் மூலம் ஆடப்படும் இவ்விடயங்கள் பாரம்பரியமாக வாய்மொழியாக கதை சொல்லல் முறையில் இளைய தலைமுறையினருக்கு பயிற்றுவிக்கப்படும் நிலையினை பல கிராமங்களில் காணலாம். இதனை வயதும் அனுபவமும் முதிர்ந்த குடும்ப உறுப்பினர்கள் எடுத்துரைத்து வருவார்கள். இந்நிலையில் கூத்துக்கள் மூலம் எடுத்துரைக்கப்படும் கதைகள் அம்மக்களுக்கு பரிச்சயமானவையாக விளங்கும். வாய்மொழியாகப் புகட்டப்பட்ட கதைப்பொருளை

சரிபார்க்கும் இடமாகவும் தாங்கள் அறியாத கதைப் பொருளை அறியும் களமாகவும் கூத்துக்கள் அமைந்துவிடுவதுண்டு. இதிகாசக் கதைப்பொருளை கேட்பதிலும் அதனை அறிந்து கொள்வதிலும் மக்களுக்கு எப்போதுமே ஒரு இயல்பான ஆர்வம் உள்ளது. இவ்வார்வமும் கூத்துப் பார்ப்பதற்காக மக்களை இணைக்கும் முக்கியமானதொரு அழகியல் சக்தியாகும்.

டீழரனெயசநைள ழக வாந வநஒவ – நிறைஉ ிநசகழசஅயஉெந ைை ளழரவா யனெ ளழரவாநயளவ யளயை என்னும் நூலில்தென்னாசியப் பிராந்தியத்தில் இதிகாசங்கள் பயிலப்படும் நிலை பற்றி கூறப்படும் கருத்துக்கள் மேற்குறித்த கருத்துடன் ஒப்பு நோக்கத்தக்கன. “தென்னாசியப் பிராந்தியத்தில் இராமாயணம், மகாபாரதங்கள் வாய்மொழிப் பாரம்பரியம், ஆற்றுகைப் பாரம்பரியம், எழுத்துப் பாரம்பரியம் என்னும் மூன்று நிலைகளில் விளங்குகின்றன. இவை ஒன்றோடு ஒன்று கலந்தவையாகவும் ஒன்று மற்றொன்றின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துவதாகவும் இடைவினை செலுத்துவனவாகவும் உள்ளன” (ஞநயசள.து.டு ரூகுடரநஉமபைநச.டீ.துஇ (1991) ி.06). ஆற்றுகை, வாய்மொழியாக கதை சொல்லல் மரபு, எழுத்து மூலமான வாசிப்பு என்னும் மூன்றும் சமாந்தரமாக நிலவும் நிலையையே இது காட்டுகிறது. மட்டக்களப்பில் கூத்து பயில்வுக்கும் இது பொருத்தமுடயது.

கூத்துக்கள் மூலம் எடுத்துரைக்கப்படும் விடயங்களை மக்கள் தங்களின் சமூக வாழ்வியலுடன் தொடர்பு படுத்தி நோக்கும்நிலை எப்போதும்அவதானிக்கத்தக்க விடயமாகும். சமூகத்தில் ஒரு பிரச்சினை ஏற்படும் போது அதற்கான தீர்வை முன்வைக்கும் போது அவர்கள் அறிந்த, அவர்களிடம் வழக்கிலுள்ள ஒரு அறநீதிக் கதைப்பொருளில் இருந்து பல்வேறு உதாரணங்களை எடுத்தியம்பி அவற்றின் அடிப்படையில் அவற்றிக்கான தீர்வை நோக்கி செல்வர். இவை பொதுவாக அவர்கள் பார்த்த, ஆடிய கூத்துக்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உதாரணங்களாகவே அமைந்திருக்கும். கூத்துகளில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் மக்களால் அறியப்பட்டிருப்பதோடு அவற்றை நேசித்தும் வருவர்.

3.2.6: வாழ்வியல் செயற்பாட்டில் கூத்து

கிராமிய மக்கள் கூத்தை கூத்தாட்டக் களரியில் பார்த்து இரசிப்பதுடன் அவர்களின் ரசனை முடிவடைந்து விடுவதில்லை. அதனை அவர்களின் நாளாந்த வாழ்வியல் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்வர். பொதுவாக கூத்தில் இடம்பெறும் சம்பவங்களுடன் தங்கள் வாழ்வியல் விடயங்களைத் தொடர்புபடுத்திப் பேசுவர். அருச்சுனன் போல் வீரமும் திறனும் உடையவனாக இருக்க வேண்டும், தர்மர் போல் நியாயவாதியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும், இராமன் போல் ஏகபத்தினி விரதனாக இருக்க வேண்டும். இராவணனின் தவறான எண்ணம் அவனின் வீழ்ச்சிக்கு அடிப்படையானது என்பது போன்ற கற்பிதங்களை உருவாக்கி அதனை வாழ்வியல் நியமங்களாக கடைப்பிடிப்பதில் ஆர்வமுடயவர்களாக இருந்தனர் (மனோன்மனி,ம. குருக்கள்மடம்). இவர்களால் உருவாக்கப்படும் கற்பிதங்களில் சில எதிர்மறை விமரிசனங்களை ஏற்படுத்துவனவாகவும் அமைந்திருந்தன. எடுத்துக்காட்டாக மாயக்கிருஷ்ணன் கள்ளன், தந்திரமாக திட்டம் வகுத்து காரியம் வெல்பவன், சகுனி சூழ்சிக்காரன் என்பது போன்ற கருத்துக்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.தங்கள் நடைமுறை வாழ்வில் காணப்படும் பாத்திரங்களை அவன் தருமர் மாதிரி, அவன் ராமன்டா,கெட்டசகுனி, மாயக்கிருஷ்ணன் மாதிரி தந்திரக்காரன் என அழைப்பது கூத்தை வாழ்வியல் விடயங்களுடன் தொடர்புபடுத்தும் அவர்களின் நோக்குநிலையையே சுட்டிநிற்கின்றது. இங்கு கூத்து அவர்களுக்கு வாழ்க்கை பற்றிய நோக்கை, விமரிசன மனப்பாங்கைக் கற்றுக் கொடுத்தது.

வேலை செய்யும் போதும் ஓய்வாக இருக்கும் போதும் தமக்கு மிகவும் விருப்பமான கூத்துப் பாடல்களை இசைப்பது, மத்தளம்அடித்து பலரும் ஒன்றினைந்து கூத்துப்பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வது என்பன கிராமிய மக்களின் நாளாந்த வாழ்கை முறையின் ஒரு பகுதியாக அமைந்திருந்தது. இங்கு கூத்துடன் தொடர்புடைய விடயங்கள் அம்மக்களின் நாளாந்த வாழ்வியல் விடயங்களுடன் தொடர்ந்து இணைந்து தொடர்ந்துகொண்டிருந்ததையே இது எடுத்தியம்பியது. கூத்தை அவர்களின் வாழ்வியல் செயற்பாடுகள் வரை கொண்டுசெல்வதற்கு அது வழங்கிய அழகியல் அனுபவம் அவர்களை ஈர்த்ததன் வெளிப்பாடாகவே கொள்ளவேண்டும்.

4. CONCLUSIONS

ஏனைய கலைநிகழ்த்துகைகளுக்கு இல்லாத சிறப்பு கூத்துக்கு இருப்பது அது குறித்த சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த இணைவிலும் விருப்பத்திலும் உருவாகும் கலையாக இருப்பதாலேயே ஆகும். அளிக்கையும் அதனை இரசிப்பதும் கூத்தின் அழகியலில் ஒரு பகுதியாக விளங்க அளிக்கையின் பின்னர் அளிக்கைக் கூறுகள் மக்களின் தேவை விருப்புக்கு ஏற்ப வாழ்வியல் அனுபவங்களாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான அளிக்கை அழகியலை மக்கள் கூட்டொருமைப்பாட்டில் இருந்து உருவாகும் ஒரு கலைவடிவத்தில் இருந்தே நாம் அடையாளங்காண முடியும். கூத்தின் அழகியல் என்பது ஒரு சமூகச் செயற்பாடாகவும் கூத்துக்காக கூடும் ஒட்டுமொத்த சமூகமும் இணைந்து பெறுவதாகவும் அமைகிறது. சமூகமாக இணைந்து ஒவ்வொரு தனிமனிதரும் பெற்றுக் கொள்ளும் அழகியல் திருப்தியாகவே அமைகிறது. கூத்துச் செயற்பாட்டுடன் தன்னை இணைத்துக் கொள்ளாத தனி மனிதர் கூத்துடன் தொடர்புடைய அழகியல் அனுபவத்தின் முழுமையையும்

பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. இதற்குக் காரணம் கூத்து ஒரு சமூகக் கலையாக விளங்குவதேயாகும். சமூகங்களின் இணைவும் ஒற்றுமையும் கூத்தின் அழகியலைப் பெற்றுக்கொள்வதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

5. REFERENCE BOOKS

English

1. டுநரவாழடனஇ ளுவநளநெ.(1998)ஐனெபைநழெரள யுநளவாநவைஉள: யேவளைந யுசவஇ ஆநனயை யனெ ஐனநவெவைல. ருளைநசளவைல ழக வுநஒயள °சநளள. ருவைநன ளுவயவந ழக யுஅநசஉைய.
2. ளுநயசளஇது.டு.ருகுடரநஉமபைநசஇட.து.(1991)டீழரனெயசநைள ழக வாந வநஒவ – நுிஉை °நசகழசஅயஉெந ைெ ளழரவா யனெ ளழரவாநயளவ யளயை.ஊநவெசந கழச வாந ளழரவா யனெ ளழரவாநயளவ யளயை ளவரனநைள.வாந ருளைநசளவைல ழக ஆைஉாபையெ. யுஅநசஉைய.

Tamil

3. பழனிச்சாமி, கி. (2002)மார்க்சிய அழகியல். குாவியா.டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை – 24.
4. ஜெயசங்கர், சி.(2011) கூத்து மீளுருவாக்கம் - ஈத்து கூத்தின் புதிய பரிமாணம். கருத்துப் - பட்டறை.மதுரை.
5. ஸிஸ், ஆவ்னர்.(1984). மார்க்ஸிய அழகியலின் அடிப்படைகள்.நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். சென்னை.

Interviews

1. கௌரீஸ்வரன், து. ஆசிரியர், வயது 36, பட்டப்படிப்பு, மட்டக்களப்பு, 27.09.2016.
2. சங்கரபிள்ளை, எஸ். ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர், வயது 62, க.பொ. (சா.∴த),குருக்கள்மடம், 03.09.2016.
3. சிவராசா,சி. வியாபாரம், விவசாயம்,கல்வி 05, வயது 78, குருக்கள்மடம், 25.07.2016.
4. தம்பிமுத்து, க. அண்ணாவியர், விவசாயம், சேனைப் பயிர்ச்செய்கை, வயது 68 , படிக்கவில்லை, சித்தாண்டி – 03, 27.08.2015.
5. மகாளிங்கம், வ. விவசாயம், தரம் 05, வயது 65, குருக்கள்மடம், 25.07.2016.
6. மனோன்மனி, ம. வீட்டுப்பெண், கல்வி 04, வயது 69, பாடசாலை வீதி, குருக்கள்மடம், 22.07.2016.